

EL MUSEO MARIANO BENLLIURE DE CREVILLENTE (I) LA FAMILIA MAGRO

El presente trabajo desea de forma sencilla sumarse a la celebración del cincuenta aniversario del fallecimiento del escultor valenciano Mariano Benlliure (1862-1947), y a la vez hacer eco de la existencia de un museo a él dedicado, lamentablemente poco conocido y enormemente descuidado.

En la localidad de Crevillente, distante unos treinta kilómetros de Alicante y tan solo a nueve de Elche, se encuentra instalado el modesto museo dedicado al escultor valenciano Mariano Benlliure Gil, quien con sus hermanos: Blas, José y Juan Antonio, conforman la conocida y prestigiosa saga de artistas iniciada por su padre Juan Antonio Benlliure Tomás.

Vicente Vidal Corella en su obra dedicada a esta familia, *Los Benlliure y su época*¹, inicia su estudio con una cita de Vicente Blasco Ibáñez de finales del siglo XIX: «Los Benlliure, esos compatriotas, artistas ilustres, que son en esta época los que han alcanzado una fama más universal»², y la misma Carmen de Quevedo Pessanha, esposa civil de Mariano, en su *Vida Artística de Mariano Benlliure*, hace referencia también a esta prodigiosa saga: «Dinastía de artistas llamado Fernanflor a la familia Benlliure. Con tal frase el discreto e inteligente crítico simbolizó el relieve genial que tienen en el arte español los mencionados artistas que después, en Roma, representaron con brío y entusiasmo la hermosa tradición iniciada, sostenida

y realizada por Juan de Juanes, Ribalta, el españoleta y tantos otros maestros de recuerdo imperecedero»³.

Así pues hablar del escultor Mariano Benlliure es hablar de la escultura española de finales del siglo XIX y casi toda la primera mitad del siguiente, y si queremos conocer la obra de este artista hay que conocer el Museo Mariano Benlliure de Crevillente. Pero, sin duda, antes hay que reconocer la labor desinteresada de su fundador nacido en una familia de memorable afición artística, los Magro.

La familia de los Magro: els maltesos

El actual director y fundador del Museo Monográfico Mariano Benlliure, D.Álvaro Magro Magro, posee un árbol genealógico realizado en 1966 por un miembro de su misma familia, D.Vicente Ruiz de Lope y Magro, diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Según sus averiguaciones «se cree que este apellido es originario de Este de donde ya en 1236 se estableció en Ferrara y fue inscrito en el Libro de Oro de aquel Ducado. Con el correr del tiempo se dividió en varias ramas una de las cuales floreció en Venecia y estuvo comprendida entre las familias del Mayor Consejo, mientras que otra se afincó en Sicilia donde Próspero Antonio Magro fue investido de la Baronía del feudo de Ricchiara situada en el territorio de Mineo investido con la Baronía del feudo Aria del Conte en 1792. Esta egregia estirpe pasó a Malta, donde estuvo considerada entre las familias que gozaban de la Cívica Nobleza y autorizada a usar su escudo que es como sigue: cortado 1º de azur con un león de plata naciente de la partición, 2º de gules con tres rosas de oro bien ordenadas.»

La isla de Malta fue cedida en 1530 por Carlos V de España a los Caballeros de San Juan. La heroica resistencia de las islas durante el ataque turco de 1565 dió gran fama a Malta, que le siguió un período de gran prosperidad sin precedentes.

En el siglo XVIII los Cavalleros tuvieron que capitular ante las tropas napoleónicas, hacia 1798, no obstante la ocupación francesa fue corta. En 1800

(1) VIDAL CORELLA, Vicente: *Los Benlliure y su época*. Valencia, Ed. Prometeo, 1977, p.7.

(2) Cita publicada en su libro *En el país del arte*, en el capítulo dedicado a «La dinastía de los Benlliure», de 1896. Amigo de los Benlliure, recordemos que el mismo Juan Antonio Benlliure le retrató cuando fue visitado en Italia por Vicente; José Benlliure ilustró su obra literaria *La Barraca* en 1930 y Mariano realizó su sepulcro, propiedad del Ayuntamiento de Valencia y en la actualidad en los almacenes del Museo de Bellas Artes de Valencia; MONTOLIU SOLER, Violeta: «El Monumento funerario a Vicente Blasco Ibáñez», *Actas del I Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Valencia, 1981; p.539-546.

(3) QUEVEDO PESSANHA, Carmen de: *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid, Espasa-Calpe, 1947; p.17.

los malteses lograron derrotar a los franceses con la ayuda de la marina británica, convirtiéndose desde 1800 hasta 1964 en una colonia británica. Durante el dominio francés los patriotas malteses sufrieron una atroz persecución. Esta circunstancia, aunque solo duró dos años, alcanzó tal presión que muchos de ellos tuvieron que abandonar su hogar.

De entre los que lograron escapar de esta opresión se encuentran dos miembros de la familia Magro, que consiguieron —con un velero— llegar a las costas alicantinas, aunque tan solo conocemos el nombre de uno de ellos, *Vicente Magro Bussotil*, hijo de Giacomo Battista Magro y de María Bussotil que vivían en el pueblo de Zejtún (Malta). Vicente llegó a Crevillente y una vez instalado contrajo matrimonio con Josefa Candela el 30 de marzo de 1799.⁴

Rápidamente supieron integrarse en su nueva comunidad y de alguna manera comenzaron a participar de una forma activa en los actos sociales y culturales de Crevillente. En el siglo XIX una epidemia invadió aquellas tierras, fue entonces cuando *Manuel Vte. Magro Lledó*, cuarto hijo de *Manuel Vicente Magro Candela* y *María Lledó Lledó*, realizó una promesa a la Virgen del Rosario, patrona de Crevillente, por la cual se comprometía a la Virgen comprarle un manto si ningún miembro de su familia perecía por causa de dicha epidemia. Y así fue, pasado un tiempo adquirió en Lyon un manto de terciopelo rojo y bordado con oro⁵. Era una pieza de tal calidad y hermosura que encargó otra igual de color azul para la Virgen de los Dolores⁶, cuya devoción ya profesaban en Malta; de hecho durante muchos años las camareras de la Virgen de los Dolores fueron mujeres de la familia Magro, como por ejemplo: Encarnación Mas, y sus hijas Encarnación y María de la Concepción Magro Mas⁷.

Los antepasados de esta familia se dedicaron en un principio al comercio equino. Paulatinamente se fueron vinculando a la industria, especialmente con

el sector harinero, cuyas fábricas necesitaban construirse junto a pantanos para aprovechar los saltos de agua. Crearon cinco industrias: Crevillente, Elche, Cartagena, Almansa y Alicante, que estuvieron dirigidas por varios miembros de esta familia, entre ellos *José María Magro Candela*.⁸

El hijo, de éste último, *José Magro Espinosa*,⁹ padre de *Álvaro Magro Magro* (director del museo crevillentino), dirigía la fábrica harinera de Crevillente donde además creó una empresa de caucho. Todos sus hijos nacieron en Crevillente, Mercedes —la mayor¹⁰—, M^a Luisa, Carlos, *Álvaro* (25 de agosto de 1923) y M^a de los Ángeles, aunque hacia 1930 se trasladaron a Alicante. José Magro fue además alcalde de Crevillente en dos ocasiones y presidente de Cofradías de Semana Santa. Por motivo de negocios viajó a Bilbao en 1936, donde le sorprendió el estallido de la contienda nacional. Se traslada a Bayona donde avisa a su mujer, *María Magro Mas*, y a sus hijos que estaban en Alicante para que se reúnan con él. Intentaron viajar con un barco de origen argentino pero no se lo permitieron, y esa misma noche se pusieron en marcha con un tren dirección Barcelona, Perpiñán y Francia. Llegaron a Bayona y alquilaron un piso en San Juan de Luz, cerca de Biarritz, en el País Vasco francés. Después marcharon a San Sebastian y se instalaron en el Hotel Leaso, hasta que encontraron un piso, esto ocurría aproximadamente a mediados de 1937 y permanecieron allí hasta poco después de la conclusión de la contienda, hacia 1940.

(4) Vicente Magro Bussotil (o Busuttil), natural de Zejtun (Malta), nació en 1764 y falleció el 20 de marzo de 1830 a la edad de 66 años. Casado con *María Josefa Candela Ramón*, nacida en 1773 y fallecida el 7 de octubre de 1856 a la edad de 83 años.

(5) Durante la Guerra Civil se destruyó la imagen primitiva para la cual se bordó el manto, el cual ya no se utiliza como indumentaria de la Virgen del Rosario que es de diferente tamaño. El manto actualmente está en posesión del Ayuntamiento de Crevillente, y custodiado en el Museo Arqueológico de dicha localidad.

(6) Este manto ya no realiza su función originaria y reaprovechado actualmente se utiliza como frontal de altar en las celebraciones del «Septenario de los Dolores de la Virgen».

(7) Madre, esta última, del actual director del Museo Benlliure de Crevillente, D. *Álvaro Magro*.

(8) Todavía existe en Elche una calle denominada «Camino de los Magro». El hijo de *José Manuel Magro Lledó* y *Teresa Candela*, el mencionado *José María Magro Candela*, fue quien para llegar a la fábrica de harina que tenía en Elche, y a la cual se desplazaba desde Crevillente con coche de caballos, hizo un camino que en la actualidad se ha convertido en la dicha calle de Elche. Posiblemente uno de sus hermanos *Vicente Magro Candela*, estuvo al frente de una industria harinera de Cartagena, de hecho un hijo de este, *Juan Manuel Magro Espinosa* estaba al frente de ella durante los años que empezaon a llegar obras de Benlliure a Cartagena, como veremos más adelante.

(9) *José Magro Espinosa* contrajo matrimonio con *María Magro Mas* (27 de abril de 1890 - 20 de noviembre de 1911), eran primos hermanos; los padres de ambos eran hermanos, por un lado *José María Magro Candela* (casado con *Teresa Espinosa*) y por el otro *Salvador Magro Candela* (casado con *Encarnación Mas Gallardo*).

(10) Casada en Alicante con *Francisco Lucas* el 6 de enero de 1942. Tienen cinco hijos: *Francisco*, *Mercedes*, *Inmaculada*, *Federico* y *Ignacio Lucas Magro*.

Ya entonces, mientras vivían en San Sebastián, Álvaro, que contaría aproximadamente con unos quince años de edad, ya demostraba cierta afición artística, pues asistía a clases de pintura en casa de un pintor junto con otros compañeros. De regreso hacia Alicante Álvaro Magro se quedó en Madrid para estudiar los cursos de bachillerato en el Real Colegio de Alfonso XII del Escorial, de los Padres Agustinos. A partir del segundo año, de los tres que permaneció en el colegio escorialense, le permitieron salir —con permiso paterno— los fines de semana para quedarse en Madrid y de esa forma disfrutar de las propuestas culturales madrileñas¹¹. El último año de su estancia, el 1944, coincidió con la puesta en contacto de su tío Jose Manuel Magro Espinosa¹² con Mariano Benlliure, que intentaba que el escultor accediera trabajar para Crevillente.

Actualmente podemos leer en el altar de la *Virgen Dolorosa* de la iglesia de Nuestra Señora de Belén la siguiente dedicatoria: «Costeado por el D^{tor} D^{on} Juan Bautista Quesada Pbro. Año 1846 / A la memoria de D^{on} Francisco Mas Candela y D^{ña} Teresa Magro Candela, sus hijos, nietos y biznietos, donaron la nueva imagen y restauraron el altar. Año 1941». La primera parte de la inscripción indica quien sufragó el primer altar en honor a la Virgen Dolorosa; la segunda parte hace mención a la donación de una imagen de la Virgen en este caso costeada concretamente por los hijos de Francisco Mas y Teresa Magro, de una forma muy particular Recaredo y Dolores Mas Magro, quienes tras la guerra civil encargaron una nueva imagen, debido a que la antigua fue destruida, al escultor Carmelo Vicent en 1941, costeando además de la restauración del altar mencionado. Pero parece ser que la imagen realizada no era, en comparación con otras imágenes que había ejecutado Benlliure, o no parecía ser del agrado devocional que esperaban para la Virgen Dolorosa, por ello años después, hacia 1946, le encargaron otra al mismo Mariano Benlliure que es la que actualmente se venera¹³. La realizada por Carmelo Vicent se convirtió en la *Virgen de la Paz* o también llamada *Regina Pacis*, que procesiona el Domingo de Resurrección.

Precisamente José Manuel Magro Espinosa, que introdujo a Benlliure en Crevillente, le encargó, y compró de su economía, en primer lugar el *Nazareno con la Cruz a cuestras* en 1943, que está expuesto en la iglesia de Nuestra Señora de Belén de Crevillente y se procesiona en Semana Santa¹⁴ desde 1944, obra inspirada en el *Nazareno* que realizó, en 1940, para

la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza de Málaga¹⁵.

Posteriormente le encargó a Mariano Benlliure la *Magdalena al pie de la Cruz*¹⁶ y la *Virgen del Rosario*, patrona de la localidad, hacia 1945¹⁷. Durante el mes

- (11)Durantes esos tres años Álvaro presenció el traslado de los restos de Alfonso XIII al Escorial, de cuyo ceremoniosidad y grandiosidad quedó impresionado.
- (12)Empresario que tenía en Madrid y Crevillente unas industrias de medias y calcetines llamada Vilma.
- (13)En el Museo Mariano Benlliure existe un busto de una *Virgen Dolorosa*, con el número de inventario 81; modelo que sirvió para realizar la imagen de la *Virgen del primer Dolor* de Cartagena (que lleva lágrimas) que está en la Iglesia de Santa María de Gracia; y también *Nuestra Señora de los Dolores* de Crevillente, en la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, posiblemente inspirada en la imagen de Semana Santa del *Camino del Calvario* que hay en Crevillente, para la cual posó una madre que perdió a una hija en accidente.
- (14)De ello queda constancia eun una carta que firmada por José Tallavi, secretario de Benlliure, está fechada en Madrid el dieciseis de abril de 1943, y dirigida a José Manuel Magro Espinosa: «Muy distinguido amigo: En primer lugar unas líneas para acusarte recibo del cheque contra el Banco Internacional de Industria y Comercio por la cantidad de siete mil quinientas pesetas a cuenta de la ejecución por don Mariano Benlliure, de una imagen de Jesús Nazareno con la cruz a cuestra en talla policromada. En segundo lugar para incluirte esa fotografía. Las que han hecho estos días a causa de la pésima luz con motivo de las constantes lluvias han salido tan fatalmente mal, que para no retrasar se la envió. Ya sabe que la parte de las andas lleva en relieve a los cuatro lados, momentos de la vida de la Virgen. En Nacimiento, la Anunciación, la Piedad y la Huida a Egipto (...)»
- (15)Mariano Benlliure envió a Málaga dos bustos del Nazareno, uno con corona de espinas y otro sin ella; la cofradía optó por el que no llevaba la corona. En el Museo Mariano Benlliure de Crevillente se conserva el nazareno con la corona de espinas que rechazaron en Málaga, con el número de inventario 213; véase para el Nazareno de Málaga a QUEVEDO PESSANHA, Carmen de: *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid, Espasa-Calpe, 1947, p.653-657.
- (16)Ambas imágenes se custodian en la iglesia de Nuestra Señora de Belén. El boceto en barro de la Magdalena se encuentra en el Museo Mariano Benlliure, número de inventario 20.
- (17)José Manuel Magro Espinosa era primo hermano de José Magro Espinosa, padre este último de Álvaro Magro. José Manuel era hijo de Vicente Magro Candela y de su segunda esposa Concepción Espinosa Mas, de este segundo matrimonio tuvieron cuatro hijos mas: Primero. María Concepción Magro Espinosa (25 de enero de 1906 - 16 de febrero de 1906). Segundo. José Manuel Magro Espinosa (12 de febrero de 1907 - 1958), casado en primeras nupcias con María Dolores Lucas Mas el 3 de octubre de 1925, y en segundas con Pilar Mas Parellada el 11 de marzo de 1934. Tercero. Juan Manuel Magro Espinosa (31 de marzo de 1909 - ?), casado con Argentina Pina Laplana el 8 de diciembre de 1929. Cuarto. Manuel Antonio Magro Espinosa (3 de abril de 1911 -?).

de mayo de 1944 Benlliure ya estaba realizando un pequeño boceto de la imagen de la Magdalena¹⁸.

El hermano de José Manuel Magro, Manuel Antonio, al año siguiente compró el grupo del *Camino del Calvario* o también llamado el *Grupo de las tres Marías y San Juan*¹⁹, que Benlliure realizó en un primer momento para la Semana Santa de Zamora, precisamente para ir a continuación del grupo *Redención* que él mismo había realizado para Zamora en 1929, pero la falta de concordia en su coste hizo que el

grupo de las Tres Marías acabara finalmente en Crevillente.

Mariano Benlliure y algunos miembros de la familia Magro se profesaban una verdadera amistad, hay que destacar la invitación que José Manuel Magro Espinosa hizo al escultor durante la Semana Santa de 1945, cuando procesionaba por primera vez la *Magdalena* que el mismo Benlliure había realizado para Crevillente. Permaneció durante una semana en esta localidad residiendo en la casa que José Manuel tenía en Crevillente, tan solo se ausentó el Miércoles Santo para dirigirse a Cartagena, pues también procesionaban el *Paso del Ósculo*, el *San Juan Evangelista*, los sayones del grupo del *Prendimiento* y la *Virgen del Primer Dolor*, que había realizado para la Cofradía California de Cartagena, obras que llegaron el 28 de febrero de 1946 a esta localidad y que actualmente se encuentran en la Iglesia de Santa María de Gracia²⁰.

Por otro lado el mismo José Magro Espinosa, padre del actual director del Museo Benlliure, D. Álvaro Magro, adquirió el *Cristo de Difuntos*, obra que Benlliure realizó en 1945 y que un primer momento fue concebida para en Panteón de la familia Magro en Crevillente, pero al no haber de una forma

(18) Se conserva una carta fechada en Crevillente el 13 de mayo de 1944, de José Manuel Magro a José Tallaví, en la que mencionamos el siguiente párrafo: «(...) Supongo que con mi hermano se habrá entendido para decidir el boceto de Santa María Magdalena que le encargó, hágalo con él y si quiere que yo lo vea envíeme fotografías para conocer yo la que ha decidido. Mi hermano tiene medidas de la cruz y creo que es de madera rústica, tiene reproducida la cruz del Santo Cristo que ha de ir con la Magdalena encargada. Al Sr. Talens, le ruego le diga que decida con mi hermano las andas que también le encargué o que me envíe a mi dibujos, o a mi hermano para que este me los envíe a mi. (...)». A continuación Tallaví contesta a José Manuel Magro Espinosa en una carta fechada en Madrid el 22 de mayo de 1944, en la que leemos: «Muy querido y buen amigo. Recibí tu atenta carta y le contesto para el Paso del Crucificado. He mandado hacer un bocetillo al maestro que con el mayor gusto y creo que muy acertado lo ejecutó y dadas mis seguridades se ha puesto a modelar a todo tamaño la figura. Estuvo aquí en el estudio su hermano que ha podido comprobar cuanto le indico y además, le aseguro que será un éxito grande. Estaba haciendo el modelito o boceto, que solo sirve para apreciar la idea y conjunto (...), la obra costaría un total de veinticinco mil pesetas pagaderas en dos partes. También hace mención de una fotografía que quería enviarle pero que por la informalidad del fotógrafo era imposible, pero resulta que nada más enviarla le llega la fotografía y el redacta otra con la misma fecha, el 22 de mayo, en la que además se menciona un cambio de posición de la Magdalena: «Mi querido amigo: Después de echada su carta el informal de Portillo envía la prueba de la foto que le adjunto, se trata de un bocetillo de quince centímetros de altura así es que no vea en el más que la idea y sentimiento. La imagen se colocará al lado contrario que figuraba en la otra que tenían o sea mirando la cara de Jesús que tiene inclinada del lado derecho, es más lógica la posición ya que figura va pendiente de la mirada de Nuestro Señor. (...)».

Resulta interesante la carta con la que José Manuel Magro respondió a la de José Tallaví (22 de mayo), fechada el cinco de junio del mismo año, y en la que después de hacer referencia a las peticiones económicas de la obra para resolver la forma de su pago, concluye la carta recordando al secretario Tallaví que «No descuide de estimular al Maestro, ya que como V. sabe lo necesita y más en estas circunstancias en que estamos en competencia con Capuz el que va a empezar a hacer una Soledad y hay verdaderas apuestas y el delirio por ver quien lo hace mejor, cada uno tiene sus partidarios y yo voy, como es natural, con el Maestro (...)».

(19) Grupo que se guarda en la iglesia de Nuestra Señora de Belén y cuyo boceto en barro se encuentra en el Museo Mariano Benlliure, número de inventario 24.

(20) El boceto en yeso del busto del *San Juan* se encuentra en el Museo Mariano Benlliure de Crevillente con el número de inventario 80, así como las cuatro imágenes del grupo de *El Ósculo*: Jesús, San Pedro, Judas y un centurión, con los números de inventario del 15 al 18. La relación de Benlliure con la Cofradía de los Californios se inició en 1942 cuando el escultor realizó el *Nazareno del Prendimiento*, para el Paso del Prendimiento de los Californios, cuyo modelo en yeso —aunque el definitivo cambió en algunos detalles— está en el mismo museo crevillentino con el número de inventario 19. Esta vinculación duró hasta 1947 con las dos últimas obras, una imagen de madera para el paso de *Cristo atado a la columna* también para el Paso del Prendimiento, popularmente llamado cofradía de los californios (sus cofrades originarios fueron marineros llegados de California en el siglo XVIII), obra que Benlliure ya estaba realizando y que ya la había ofrecido a José Manuel Magro Espinosa, pero el interés demostrado por el Marqués de Fuente el Sol (Hermano mayor Californio) hizo que finalmente la obra se dirigiera hacia Cartagena; imagen que fue bendecida el 30 de marzo de 1947 y desfilando por primera vez en ese mismo año. La otra obra fue el *Cristo de la Entrada de Jesús a Jerusalén*, imagen que en un primer momento era el Cristo de la Cena pero que por falta de tiempo —y seguramente dinero— Benlliure no realizó los apóstoles y este Cristo se incorporó al paso mencionado. Véase BOTI ESPINOSA, M^a Victoria: *Flagelación, 1946-1996*. Cartagena, Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, 1996, p.49-75

holgada en dicho panteón se ofreció la obra a la Cofradía del Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas que actualmente la procesiona²¹; y el *Cristo Yacente*, ejecutado hacia 1946, y que pertenece actualmente a la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente²².

Y por último mencionar precisamente la última obra que ejecutó Mariano Benlliure en su vida, terminada además la misma noche en que falleció. Esta obra es el paso de *Jesús Triunfante* para la Semana Santa para Crevillente, encargada por Álvaro Magro, que ostentaba durante esos años la presidencia de la Cofradía de Jesús Triunfante de esta localidad, defendiendo en todo momento la candidatura de Benlliure para realizar este paso²³.

Este contexto de mecenazgo artístico que protagonizaban diferentes miembros de la familia Magro, Álvaro Magro una vez concluidos sus estudios en Madrid, inició los cursos de Turismo y Peritaje Mercantil en Alicante, hacia 1946. Una vez finalizados pudo dedicarse plenamente al coleccionismo artístico y de forma muy particular a la admiración y difusión de la obra del escultor Mariano Benlliure.

Precisamente desde 1946 viene empeñado en adquirir todas las piezas realizadas por Benlliure que su economía le permite, teniendo siempre como horizonte la creación de un futuro museo dedicado al escultor valenciano, acontecimiento y sueño de Álvaro Magro que fue hecho realidad el 20 de junio de 1961.

Pero antes de que se abrieran las puertas de este museo, Álvaro Magro no desmayó su empeño en conseguir obras y entrevistarse con cuantas personas se relacionaron con Mariano Benlliure, discípulos, colaboradores, amigos, así como algunos de sus familiares más directos.

El mismo Mariano Benlliure en vida realizó una donación de sus obras a la familia Magro por la mistad que les unía. Poco después tuvo conocimiento a través de su secretario don José Tallaví de la idea concebida por Álvaro Magro de crear un museo dedicado a su obra que sirviera para dar a conocer a los crevillentinos la verdadera dimensión artística del escultor valenciano, pues, como en numerosas ocasiones ha señalado en mismo Álvaro Magro el pueblo de Crevillente tan solo tenía de Mariano Benlliure la dimensión religiosa de su producción. Ese primer grupo de piezas se guardaron durante algunos años en uno de los almacenes que el empresario José Manuel Magro Espinosa poseía en Madrid²⁴. El mismo artista ya había realizado otras

(21) La obra está firmada y fechada en peana sobre la que descansan los pies de Cristo, en el lateral derecho: «M. BENLLIURE 945»; en la cara frontal: «ACUERDATE TAMBIÉN SEÑOR DE TUS SIERVOS Y SIERVAS QUE NACIDOS EN CREVILLENTE NOS PRECEDIERON EN LA SEÑAL DE LA FE Y DUERMEN EL SUEÑO DE LA PAZ»; lateral izquierdo (inscrito en fecha posterior a la ejecución de la obra): «IN MEMORIAM M^o MAGRO MAS / 26-9-1959 JOSÉ MAGRO ESPINOSA / 3-2-1961. Museo Mariano Benlliure, número de inventario 52.

(22) Obra realizada en madera policromada que está depositada en el Museo Mariano Benlliure, número de inventario 51. El modelo en yeso de este Cristo Yacente se encuentra también en el museo (núm. inv.: 212), fue utilizado en un primer momento para realizar el *Cristo yacente* de Onteniente, que lleva corona de espinas junto al rostro y los clavos junto al cuerpo; y posteriormente también sirvió para realizar el de madera de Crevillente que hemos citado, aunque para diferenciarlos eliminó de éste la corona de espinas y los clavos.

(23) Sobre esta obra se conserva una carta fechada en Madrid el 12 de agosto de 1947, que además está redactada y firmada por el mismo Benlliure, y no como las anteriores que en su lugar realizaba su secretario José Tallaví, en ésta se dirige a don Álvaro Magro en los siguientes términos: «Señor don Álvaro Magro / Presidente Cofradía «Jesús Triunfante» / Crevillente (Alicante) / Muy distinguido amigo: Recibo su carta y confirmo cuanto en las anteriores le comunicó mi secretario y amigo Pepe Tallaví. Por la presente carta, me comprometo a realizar el Paso de «La entrada de Jesús en Jerusalén» o sea «Jesús Triunfante», el que constará de la figura de Jesús a horcajadas sobre la borriquilla y detrás la de una mujer con un niño de la mano que llevarán las palmas. Esta obra en el precio de ciento cincuenta mil pesetas será abonada por ustedes en tres plazos. El 1º de cuarenta mil pesetas al ser aceptada esta carta, el 2º de treinta y cinco mil al tenerla toda ella modelada y para empezar en la madera a tallarla y el 3º de treinta y cinco mil restantes al tenerla terminada y policromada en el estudio para su entrega, la cual se hace la salvedad de quedar en disposición de hacerlo el tiempo justo, pero siempre que se formalice el asunto brevemente, pues cualquier retraso podría comprometer el plazo de entrega. Se hace también constar que la disposición de las figuras, (dándoles naturalmente importancia) deben quedar supeditadas a que en su tiempo se coloquen las dos que faltan y que se habían pensado colocar y que son un Apóstol y otro niño también semidesnudo. La obra será toda ella de madera tallada y policromada con su plataforma de sujeción y el tamaño corresponderá el que nen el ambiente de la calle de sensación de natural. (...) Esperando sus gratas noticias para ponerme de lleno al trabajo, llevado por lo que representa momento tan bello de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, y rogándole un saludo a sus padres y amigos, queda siempre suyo a tento amigo que le abraza. Mariano Benlliure (rúbrica)». Archivo Museo Mariano Benlliure.

(24) No sabemos a ciencia cierta el número exacto de las obras que conformaron esta donación por parte del escultor, ni tampoco cuales eran, pero posiblemente sean las primeras veinticinco inventariadas del museo crevillentino que están en depósito como propiedad de los herederos de José Manuel Magro Espinosa, entre ellas: la escultura en yeso de *Santiago Ramón y Cajal*, el *mausoleo de José Canalejas*, el *Entierro del Marqués del Muni*, etc.

importantes donaciones que vale la pena recordar, como aquella que en 1940 envió al Museo de Bellas Artes de Valencia²⁵, propiciando de esta forma la creación en este museo de una sala dedicada a Mariano Benlliure. Del mismo modo citar la donación realizada al hoy denominado Museo Mariano Fortuny de Reus (Tarragona) en 1944, ocasión que aprovechó el Ayuntamiento de la mencionada localidad para instalar en el vestíbulo del Palacio Municipal la exposición de estas obras donadas por el escultor valenciano a la Corporación Municipal de Reus destinadas al aquel entonces todavía futuro Museo Fortuny²⁶.

El 9 de noviembre de 1947, después de una larga y dura jornada de trabajo en la cual dejó concluida la obra *La entrada de Jesús en Jerusalén* —paso realizado para una cofradía de «Jesús Triunfante» de Crevillente—, el insigne escultor valenciano fallecía en su casa de Madrid. Desde este momento muchas de las obras que Benlliure poseía en su estudio de la calle General Sanjurjo pasaron al estudio-taller de su íntimo colaborador y tallista Juan García Talens.

Sin duda la repentina muerte de Benlliure imposibilitó la ayuda directa del escultor en favor del museo que Álvaro Magro deseaba crear. Los problemas para llevar a cabo este proyecto se sucedieron por los inconvenientes suscitados por la testamentaría y herederos. Tuvo que esperar algún tiempo para ir logrando de los mismos herederos algunas donaciones o ventas de las obras que estaban es su poder, y que por la amistad que profesaban al miembro de la familia Magro siempre le ofrecían un precio asequible.

ISIDRO PUIG SANCHIS

(25) *Archivo de la Real Academia de San Carlos*, Valencia. Libro de Actas, 1924-1944. sig.61, acta del 10 de julio de 1940 y Libro de Actas de la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes, 1913-1940. sig.36, acta del 3 de agosto de 1940.

(26) Exposición inaugurada el 29 de junio de 1944, con un total de 36 obras. En el Museo Mariano Benlliure de Crevillente se conserva el modelo en yeso del monumento homenaje al pintor Mariano Fortuny que Benlliure realizó también en 1944 para Reus (número de inventario 27).